Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Червишевская средняя общеобразовательная школа
Филиал МАОУ Червишевской СОШ «Акияровская СОШ»

«РАССМОТРЕНО»
Педагог-организатор _____ /Коновалова Е.В./

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора, руководитель филиала
МАОУ Червишевской СОШ «Акияровская СОШ»
№ 119 «29» 08 2026 г.
_____ /Каримова А.В./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Театральная студия
Учебный год	2026-2027
Класс	1
Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1

Б Акияры, 2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

Программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 №286
- Федеральной образовательной программы начального общего образования от 18.05.2023 №372
- Приказа Минпросвещения России от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 11.02.2025 N 81220)
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 8 октября 2025 г. № 729 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования».
- Приказа Минпросвещения России от 10.11.2025 № 808 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования
- Приказа Минпросвещения России от 08.05.2026 № 316 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115»
- Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ Червишевской СОШ
- Учебного плана филиала МАОУ Червишевской СОШ «Акияровская СОШ», утвержденного приказом директора Трофимовой С.А. от 29.08.2026 года № 127-ОД и согласованного 28.08.2026 года на заседании Управляющего совета МАОУ Червишевской СОШ протокол №12.
- Программы воспитания МАОУ Червишевская СОШ..

Цель программы: Обучение каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению; развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

Учить действовать на сценической площадке естественно.

Задачи программы:

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- сформировать художественно- эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

- Общая характеристика курса

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Ведь в силу развитого у малышей образно-конкретного мышления спектакль, поставленный по любимой сказке, поможет им ярче и правильнее воспринять её главную идею и настроение.

Даже художественное слово, прочитанная по ролям сказка, простой театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово и музыка. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Актуальность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для *практического применения* в жизни.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может *заметить их в себе и учится преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты*. Поэтому подбираются пьесы и сказки, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

- **Методологические принципы**

В основу программы кружка вложены следующие принципы:

1 Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненный речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

2 Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

3. Принцип деятельностной основы занятий в кружке.

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной)активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходиться действовать. Он осуществляет перевоплощение
в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёто приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

4. Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Театральная студия» для 1 класса. Она рассчитана на 33 часа (1 занятие в неделю по 35–40 минут), полностью в игровой форме, с упором на адаптацию, снятие тревожности и развитие базовых актёрских навыков через знакомые сюжеты (сказки, потешки, короткие сценки).

***Система отслеживания и оценивания результатов обучения учащихся*.**

Результативность и целесообразность работы по программе «Театральная студия» выявляется с помощью комплекса диагностических методик: в конце каждого года обучения проводятся

Встречи с ветеранами, с пенсионерами, выступления перед родителями, дошкольниками, выезды с выступлениями в другие школы, творческие вечера, наблюдение и анализ творческих работ детей. Формами подведения итогов и результатов реализации программы выступают ежегодные традиционные народные праздники, ярмарки, концерты.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Содержание и формы работы	Практический результат	Часы
1	Знакомство: «Мы — театральная семья»	Игры на знакомство и доверие: «Снежный ком», «Передай улыбку». Правила студии: «говорим по очереди», «ошибаться можно», «помогаем друг другу». Мини-экскурсия по «сцене» (ковёр/площадка в классе).	Ритуал начала занятий, правила в картинках, список имён на карточках.	1
2	«Театр начинается с вешалки»: что такое театр	Беседа с картинками: сцена, занавес, зрительный зал, афиша. Просмотр 1–2 коротких видеофрагментов (кукольный/теневой театр). Игра «Найди театральный предмет» (карточки).	Мини-альбом «Театральные слова» (3–4 термина с рисунками детей).	1
3	«Волшебные голоса»: интонация и громкость	Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения («дуем на одуванчик»). Тренинг: одна фраза «Здравствуй!» — разными голосами (тихо, громко, шёпотом, радостно). Работа со скороговорками (1–2 простые).	Карточка «Голос»: 3 варианта интонации для одной фразы.	1
4	«Я — животное»: пантомима и мимика	Игра «Угадай животное» (показ без слов). Этюд «Как просыпается котёнок», «Как дрожит щенок». Работа с зеркалом (безопасные мимические гримасы).	Мини-галерея «Мои звери» (рисунки + подписи «Я был… потому что…»).	1
5	«В гостях у сказки»: «Теремок» (знакомство)	Чтение сказки с остановками, обсуждение героев. Распределение ролей без кастинга: каждый выбирает героя по желанию. Пробы интонаций для каждого персонажа.	Список ролей, карточки с фразами героев.	1
6	«Теремок»: репетиция 1 (этюды)	Работа в микрогруппах: 2–3 человека показывают одну сцену (приход нового героя). Акцент на «слушай партнёра», «не перебивай».	2–3 мини-этюда, запись на диктофон (для прослушивания с детьми).	1
7	«Теремок»: репетиция 2 (ритм и паузы)	Тренинг пауз: «сначала жест — потом слово». Работа над темпом: «медленно как черепаха», «быстро как зайчик». Добавление простых звуков (топот, скрип, писк).	Аудио-заметка «Как звучит Теремок».	1
8	«Теремок»: показ для класса	Мини-показ (5–7 минут) с простым оформлением: ширма из ткани, карточки-декорации. Рефлексия: «Что получилось?»,	Фото/видео (с согласия родителей), отзыв-наклейка	1

		«Что сделаем в следующий раз?».	«Мне понравилось…».	
9	«Кто я?»: создание образа	Игра «Превращения»: из предмета — в героя (шарф — змея, коробка — домик). Создание «визитки героя»: имя, любимое слово, звук, движение.	Альбом «Мои образы» (рисунок + 1 фраза).	1
10	«Мир звуков»: шумотеатр	Знакомство с шумовыми эффектами: шуршание бумаги, стук ложек, звон ключей. Подбор звуков к коротким сюжетам («дождь», «поезд», «ветер»).	Набор «шумовых инструментов» (коробки, бумага, ложки).	1
11	«Кукольный театр»: пальчиковые куклы	Изготовление простых кукол из ткани/бумаги. Проба управления: «кукла говорит — кукла слушает». Мини-диалог 1–2 реплик.	3–4 пальчиковые куклы, мини-сценка «Разговор двух друзей».	1
12	«Тени и свет»: теневой театр	Знакомство с силуэтами, тренировка простых движений (рука — птица, рука — заяц). Показ коротких сюжетов («солнце встаёт», «дождь идёт»).	Мини-спектакль теней (3–5 минут).	1
13	«Мой голос — мой инструмент»: дикция и ритм	Работа со считалками и потешками. Ритмические игры: «Эхо», «Перекличка». Тренинг чёткого произношения (без перегрузки).	Карточки с 3 считалками для домашнего чтения.	1
14	«Пространство сцены»: ориентировка и композиция	Упражнения: «найди центр», «стань в линию», «раздели площадку пополам». Игра «Расставь героев» (карточки на полу).	Схема «Как мы стоим на сцене» (простой рисунок).	1
15	«Командная работа»: договариваемся без ссор	Ролевые ситуации: «не хватает роли», «хотим одну и ту же роль». Алгоритмы: «по очереди», «помоги другому», «предложи идею».	Памятка «Как договориться» (3 правила с пиктограммами).	1
16–17	Подготовка мини-спектакля по русской народной сказке (по выбору: «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба»)	Выбор сказки голосованием. Распределение ролей, создание простых костюмов/атрибутов. Репетиции по сценам, работа над интонациями и паузами.	Черновик сценария (10–12 строк), список ролей и задач.	2
18–19	Репетиции мини-спектакля: темп, ритм, взаимодействие	Отработка переходов между сценами, сигналов «начало/конец». Тренинг «слушаю партнёра»: пауза 3 секунды перед ответом.	Аудио-запись одной сцены для анализа с детьми.	2
20	Показ мини-спектакля для родителей/параллельного класса	Простой показ (7–10 минут) с минимальным оформлением. Рефлексия после показа: «Что было самым трудным?», «Что понравилось больше всего?».	Фотоотчёт (с согласия), «Диплом актёра» (шаблон).	1
21	«Театральные профессии»: кто делает спектакль	Знакомство с профессиями: актёр, режиссёр, художник, костюмер, осветитель. Мини-ролевые игры: «я — режиссёр», «я — костюмер».	Мини-выставка «Театральные профессии» (рисунки детей).	1
22	«Создаём декорации»: простые приёмы	Работа с бумагой/тканью: «это стена», «это лес», «это небо». Композиция из 2–3 элементов. Безопасные материалы (без ножниц/клея при необходимости).	2–3 простых декорации для будущих показов.	1

23	«Импровизация»: играем без сценария	Игры: «Продолжи действие», «Что если…», «Неожиданный предмет». Акцент на спонтанность и поддержку: «любая идея — хорошая».	Альбом «Неожиданные идеи» (рисунки-замыслы).	1
24	«Эмоции»: учимся показывать чувства	Мимические этюды: «радость», «грусть», «удивление», «страх». Игра «Угадай эмоцию» (жесты + мимика).	Карточки «Мои эмоции» (рисунок + слово).	1
25	«Ритм и движение»: ритмопластика	Простые движения под музыку: «шагаем как медведи», «кружимся как снежинки». Координация: «стоп-движение», «зеркальный танец».	Мини-композиция «Танец зверей» (1–2 минуты).	1
26–27	Подготовка итогового показа (свободный выбор: сказка, потешка, мини-история)	Выбор материала голосованием. Распределение задач: актёры, декораторы, шумовики, ведущие. Репетиции, финальные правки.	Сценарий (12–15 строк), распределение ролей и задач.	2
28–29	Генеральные репетиции	Прогон целиком с реквизитом, светом (настольная лампа), музыкой. Работа над финалом: поклон, аплодисменты.	Видео-прогон (для анализа с детьми).	2
30	Итоговый показ для родителей и гостей	Показ 10–12 минут с простым оформлением. Вручение «Дипломов актёра».	Фото/видео (с согласия), отзыв-наклейка от зрителя.	1
31	«Что мы узнали?»: рефлексия года	Игра «Вспомни самое интересное». Создание «Книги впечатлений»: каждый ребёнок рисует/наклеивает 1 картинку и пишет 1 фразу.	«Книга впечатлений» класса.	1
32	«Планы на будущее»: идеи для 2 класса	Мозговой штурм: «Что хотим попробовать в следующем году?» (куклы, тени, костюмы, новые сказки).	Стенд «Наши мечты» (рисунки и фразы).	1
33	Праздник «Мы — актёры!»	Мини-концерт: любимые этюды, танцы, чтение потешек. Вручение грамот, чаепитие (если разрешено школой).	Фотоколлаж «Мы — актёры».	1

Формы контроля и оценки

- **Текущий:** наблюдение по чек-листу (внимание, самостоятельность, эмоциональный фон, взаимодействие) — 1 строка на ребёнка по итогам занятия.
- **Промежуточный:** мини-показы (каждые 4–5 занятий) для класса, без оценок, с акцентом на «что получилось».
- **Итоговый:** итоговый показ и «Книга впечатлений». Критерии успеха: участие, старание, поддержка товарищей, готовность пробовать новое.

Материально-техническое обеспечение

- Пространство: ковёр/площадка 2×3 м, стулья по кругу.
- Реквизит: ткань/платки для ширмы, коробки, бумага, ленты, безопасные предметы для шумотеатра.
- Аудио: колонка/телефон для музыки и звуков.
- Наглядность: карточки с эмоциями, ролями, правилами; шаблоны дипломов.